



Prova de Exame Nacional de

## Desenho A

Prova 706 | 2013

12.º Ano de Escolaridade

### Para:

Direção-Geral da Educação

Inspeção-Geral de Educação e Ciência

Direção-Geral dos Estabelecimentos Escolares

Secretaria Regional de Educação e Recursos Humanos (Madeira)

Secretaria Regional de Educação, Ciência e Cultura (Açores)

AE/ENA com ensino secundário

Estabelecimentos de ensino particular e cooperativo com paralelismo e com ensino secundário

CIREP

FERLAP

CONFAP

## 1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de exame nacional do ensino secundário da disciplina de Desenho A, a realizar em 2013 pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei n.º 139/2012, de 5 de julho.

Deve ainda ser tida em consideração a Portaria n.º 243/2012, de 10 de agosto, bem como o esclarecimento do GAVE, de 8 de outubro de 2012, disponível em <http://www.gave.min-edu.pt/np3/462.html>.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

As provas desta disciplina disponíveis em [www.gave.min-edu.pt](http://www.gave.min-edu.pt) exemplificam, de um modo geral, os tipos de itens das provas a realizar em 2013.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e com eles deve ser analisado, para que fiquem devidamente informados sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que o exame diz respeito.



## 2. Objeto de avaliação

A prova de exame tem por referência o programa de Desenho A, homologado em 2002, e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

A resolução da prova pode envolver:

- A observação e o registo com elevado poder de análise;
- A aplicação de procedimentos e técnicas com correção e adequação;
- A capacidade de síntese no domínio das operações abstratas;
- A leitura crítica de mensagens de origens diversificadas;
- A produção de novas mensagens utilizando a criatividade e a invenção.

### Conteúdos/Temas

#### PROCEDIMENTOS

- Técnicas
  - Modos de registo
    - Traço
    - Mancha
    - Misto
- Ensaios
  - Processos de análise
    - Estudos de forma
  - Processos de síntese
    - Transformação

#### SINTAXE

- Domínios da linguagem plástica
  - Cor
    - Efeitos de cor
  - Movimento e tempo
    - Organização dinâmica
    - Organização temporal



### 3. Caracterização da prova

A prova apresenta dois grupos de itens de construção (expressão gráfica), com recurso a meios atuantes diversificados, indicados, caso a caso, no enunciado.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

Os itens/grupos de itens podem envolver a mobilização de conteúdos relativos a mais do que um dos conteúdos/temas do Programa.

Os itens/grupos de itens podem ter como suporte, por exemplo, imagens, textos e peças para construção de um modelo tridimensional.

Na construção do modelo tridimensional, as peças fornecidas permitem múltiplas soluções, pelo que é obrigatório respeitar as regras seguintes:

- Todas as peças devem ser utilizadas;
- As peças nunca podem ser alteradas;
- Só podem ser dobradas as peças com vinco pré-definido e qualquer dobra deve ser feita pelo vinco;
- As peças encaixam-se umas nas outras, ou nelas próprias, através das ranhuras que apresentam;
- As peças devem ser sempre unidas pela junção de duas ranhuras;
- As ranhuras podem não ser todas utilizadas;
- Após a montagem, o modelo construído não pode ser modificado, devendo manter-se inalterado para as respostas aos itens 1. e 2. do Grupo I.

A prova é cotada para 200 pontos.

A valorização relativa dos conteúdos/temas apresenta-se no Quadro 1.

**Quadro 1 - Valorização relativa dos conteúdos/temas na prova**

Conteúdos/Temas	Cotação (em pontos)
PROCEDIMENTOS <ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas</li><li>• Ensaios</li></ul>	50 a 70 70 a 100
SINTAXE <ul style="list-style-type: none"><li>• Domínios da linguagem plástica</li></ul>	40 a 70



A tipologia de itens, o número de itens e a cotação por item apresentam-se no Quadro 2.

#### Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens	Número de itens	Cotação por item (em pontos)
ITENS DE CONSTRUÇÃO (EXPRESSÃO GRÁFICA)	Grupo I - 2 itens	40 a 70
	Grupo II - 1 item	90

Para a resolução dos itens acima descritos, sugere-se a seguinte distribuição do tempo.

Grupo I ..... 80 minutos

Grupo II ..... 70 minutos

#### 4. Critérios de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos. No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Na classificação a atribuir às respostas aos itens da prova, deverão ser considerados:

- O domínio dos diversos meios atuantes, riscadores e aquosos;
- A capacidade de análise e representação de objetos e o domínio, no campo dos estudos analíticos de desenho à vista, da proporção, da escala, da distância, dos eixos e dos ângulos relativos, da volumetria, da configuração, dos pontos de inflexão, do contorno e da cor;
- O domínio e a aplicação de princípios e estratégias de composição e de estruturação na linguagem plástica, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento, processos de transferência e efeitos de cor;
- A capacidade de síntese: transformação – gráfica e invenção;
- A coerência formal e conceptual das formulações gráficas produzidas.

A inclusão de outro(s) meio(s) para além dos indicados nos itens implica a classificação com zero pontos no parâmetro «Domínio dos meios atuantes – Materiais e instrumentos». A inclusão de traçados prévios a grafite será considerada como inclusão de outro meio para além dos indicados, caso a grafite não tenha sido um dos meios indicados no enunciado. Nesta situação, este parâmetro será classificado com zero pontos.



Caso se verifique que as regras de construção do modelo tridimensional não foram respeitadas, a classificação da(s) resposta(s) será penalizada no parâmetro «Capacidade de análise e representação de objetos – Montagem executada e volume».

Se o examinando distribuir a resposta a um item por mais do que uma folha, a classificação da resposta será penalizada no parâmetro «Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica – Práticas de ocupação de página».

Os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível corresponde uma dada pontuação. No caso de, ponderados todos os dados contidos nos descritores, permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. É classificado com zero pontos qualquer parâmetro de resposta que não atinja o nível 1 de desempenho.

## 5. Material

As respostas são registadas em papel de desenho, em formato A3 + (48 cm × 32 cm), fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No cabeçalho das folhas de resposta, está identificada a disciplina – Desenho A – e o respetivo código – 706 –, não sendo permitida a realização desta prova noutro tipo de papel.

No preenchimento do cabeçalho, o examinando apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O examinando deve utilizar três folhas de resposta e resolver um item por folha, na face que apresenta o cabeçalho impresso. O examinando deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de composição.

O examinando deve ser portador do seguinte material:

- grafites de diferentes graus de dureza, borracha, apara-lápis e esfuminho;
- lápis de cor;
- lápis e/ou barra de sanguínea ou sépia;
- tinta da china preta;
- aparos e/ou canetas caligráficas;
- aguarelas, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para a água e pano;
- régua, esquadros e papel vegetal.

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

## 6. Duração

A prova tem a duração de 150 minutos, a que acresce a tolerância de 30 minutos.